

Muzyka - wymagania edukacyjne

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej, wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu (w tym wykazuje całkowitą niechęć do pracy), nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, jest nieprzygotowany do lekcji, nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

Klasa 4

Wymagania edukacyjne muzyka klasa 4						
Lp.	Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Dźwięki gamy dobrze znamy	-potrafi określić czym jest gama, -wie co to jest fonogestyka, -zna znaki literowe nut, -z pomocą nauczyciela gra gamę C-dur na dzwonkach	-potrafi określić czym jest gama i solmizacja, -wie co to jest fonogestyka, -gra gamę C-dur na dzwonkach, -śpiewa w grupie piosenkę, Śpiewankę do-re-mi-fankę i Jawor	- śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja, - śpiewa piosenkę Jawor, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór Jesienne nutki z wykorzystaniem fonogestyki, - wykonuje w grupie piosenkę Kot na klawiszach, - gra na dzwonkach gamę C-dur.	- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja, -wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór Jesienne nutki z wykorzystaniem fonogestyki, - gra na dzwonkach gamę C-dur. - gra na dzwonkach solo piosenkę Kot na klawiszach, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,	- śpiewa solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - układa rymówkę do gamy wykonywanej w górę i w dół. - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę Jawor z użyciem fonogestyki. - gra na dzwonkach solo piosenkę Kot na klawiszach, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach.
2.	Pieśni patriotyczne	-wie czym jest hymn -zna tytuły pieśni patriotycznych omawianych na zajęciach,	-wie czym jest hymn -zna tytuły pieśni patriotycznych omawianych na zajęciach,	-potrafi wyjaśnić czym jest hymn, -zna tytuły pieśni patriotycznych omawianych na zajęciach,	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na dzwonkach

		-zna przynajmniej jedną zwrotkę wskazanego do nauki utworu	-potrafi zaśpiewać dwie zwrotki zadanej na lekcji pieśni -śpiewa w grupie,	-3 zwrotki zadanej na lekcji pieśni patriotycznej -śpiewa w grupie, -wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie, - wie co to partytura	- śpiewa w grupie z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji -gra na dzwonkach zadaną melodię,	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na dzwonkach -realizuje na różne sposoby rytm punktowany
3.	Śpiew	-Śpiewa w grupie, z tekstem zadane przez nauczyciela utwory, -zna pojawiające się na zajęciach terminy	-Śpiewa w grupie zadane pieśni, -zna pojawiające się na zajęciach terminy, - z pomocą nauczyciela wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-śpiewa w grupie zadane na lekcjach pieśni, -potrafi wyjaśnić pojawiające się na lekcjach terminy, - samodzielnie wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-wykonuje w grupie lub solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-wykonuje solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne, -rozpoznaje utwory znanych twórców demonstrowane przez nauczyciela na zajęciach
4.	Dynamika utworów	-wie co to jest dynamika utworu, -wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na dzwonkach poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na dzwonkach utwór <i>Jesienne nutki</i>	- tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, -potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela rozpoznać dynamikę w słuchanych utworach, -śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> -wykonuje solo na dzwonkach utwór <i>Jesienne nutki</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na dzwonkach utwór <i>Jesienne nutki</i> .

5.	Rytm	-wie co to jest rytm w utworze muzycznym, -z pomocą nauczyciela potrafi wystukać rytm podanego utworu	-wie co to jest rytm w utworze muzycznym -z pomocą nauczyciela potrafi wystukać rytm podanego utworu - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,	- wie co to jest rytm w utworze muzycznym -z pomocą nauczyciela potrafi wystukać rytm podanego utworu, -wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz, - potrafi wyjaśnić: Gestodźwięki i tataizację - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i>	-wie co to jest rytm w utworze muzycznym -z pomocą nauczyciela potrafi wystukać rytm podanego utworu -wykonuje w solo <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz, - potrafi wyjaśnić: Gestodźwięki i tataizację, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne.	-wie co to jest rytm w utworze muzycznym -z pomocą nauczyciela potrafi wystukać rytm podanego utworu - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.. -śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, -potrafi wyjaśnić: Gestodźwięki i tataizację - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,
6.	Forma utworu	-wie, że utwór muzyczny składa się z refrenu i zwrotki, -potrafi słuchając utworu powiedzieć, gdzie jest refren, a gdzie zwrotka,	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, --potrafi słuchając utworu powiedzieć, gdzie jest refren, a gdzie zwrotka,	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB, - potrafi słuchając utworu powiedzieć, gdzie jest refren, a gdzie zwrotka,	-wykonuje w solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB, - potrafi słuchając utworu powiedzieć, gdzie jest refren, a gdzie zwrotka	-wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
7.	Instrumenty perkusyjne	-uczeń wie czym są instrumenty perkusyjne, -nakierowany przez nauczyciela potrafi je wymienić	-uczeń wie co to są instrumenty perkusyjne, -zna ich rodzaje, -z pomocą nauczyciela potrafi je wymienić	-uczeń wie co to są instrumenty perkusyjne, -omawia ich podział i grupy, -wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”,	-uczeń wie co to są instrumenty perkusyjne, -omawia ich podział i grupy, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji -wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna	- uczeń wie co to są instrumenty perkusyjne, -omawia ich podział i grupy, -rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, -wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna

8.	Fryderyk Chopin	-uczeń wie kim był Fryderyk Chopin -z pomocą nauczyciela gra jeden z zadanych utworów z repertuaru F. Chopina	-uczeń wie kim był F. Chopin, -zna jego datę urodzenia oraz śmierci, -gra z pomocą nauczyciela zadany przez nauczyciela utwór z repertuaru F. Chopina	-uczeń wie kim był F. Chopin, -Zna jego datę urodzenia i śmierci, -wymienia informacje z jego dzieciństwa, - gra samodzielnie zadany przez nauczyciela utwór z repertuaru F. Chopina	-uczeń wie kim był F. Chopin, -Zna jego datę urodzenia i śmierci, -opowiada o dzieciństwie F. Chopina - gra samodzielnie z pamięci zadany przez nauczyciela utwór z repertuaru F. Chopina	-uczeń wie kim był F. Chopin, -Zna jego datę urodzenia i śmierci, -opowiada o dzieciństwie, - gra samodzielnie z pamięci zadany przez nauczyciela utwór z repertuaru F. Chopina, -potrafi podać dodatkowe informacje o Chopinie nie zawarte w podręczniku
9.	Gra na instrumencie	-gra na instrumencie zadany utwór z pomocą nauczyciela	-uczeń gra na instrumencie z instrukcją nauczyciela i posiłkując się nutami	- uczeń gra samodzielnie, jednak popełnia błędy i nie zachowuje rytmu granego utworu	-uczeń gra samodzielnie, posiłkując się nutami, zachowuje właściwy rytm grane utworu	-uczeń gra samodzielnie z nut/ z pamięci z zachowanie właściwego rytmu utworu,
10.	Narodowe tańce polskie	- wie czym jest folklor, -wymienia cechy charakterystyczne mazura,	-wyjaśnia czym jest folklor, -wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura	- wyjaśnia terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	-wyjaśnia terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura, -wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,	- wyjaśnia terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura, - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,

Klasa 5

Wymagania edukacyjne muzyka klasa 5						
Lp.	Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń volty,	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowkę, • gra utwór Na skróty,	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowkę, • gra utwór Na skróty,	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowkę, • gra utwór Na skróty,	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrowkę, • gra utwór Na skróty,	• śpiewa solo piosenkę Na wędrowkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,

	repetycji, fermaty, al. Capo da fine. Budowa okresowa utworu	- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - wymienia terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - wymienia terminy związane z budową okresową utworów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	- wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - improvizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
2.	Pieśni patriotyczne	- wie, czym są pieśni żołnierskie- zna ich tematykę, - śpiewa w grupie przynajmniej jedną zwrotkę pieśni Brygada lub Piechota	Śpiewa w grupie pieśni Pierwsza Brygada lub Piechota, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,	- śpiewa solo pieśni Pierwsza Brygada lub Piechota, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,	- śpiewa solo pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, - wyjaśnia, czym jest przedtakt.	- śpiewa solo pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota - układa i wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota, - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wyjaśnia, czym jest przedtakt.
3.	Śpiew	Śpiewa w grupie, z tekstem zadane przez nauczyciela utwory,	- Śpiewa w grupie zadane pieśni, - zna pojawiające się na zajęciach terminy,	śpiewa w grupie zadane na lekcjach pieśni,	wykonuje w grupie lub solo zadane przez nauczyciela piosenki,	- wykonuje solo zadane przez nauczyciela piosenki, - zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach,

		• zna pojawiające się na zajęciach terminy	• z pomocą nauczyciela wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	• potrafi wyjaśnić pojawiające się na lekcjach terminy, • samodzielnie wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	• zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, • potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, • wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	• potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, • wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne, • rozpoznaje utwory znanych twórców demonstrowane przez nauczyciela na zajęciach
4.	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • zna ogólne zasady zachowania się w filharmonii	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. -potrafi wymienić kilka polskich filharmonii,
5.	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	-• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • realizuje w grupie układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie niemelodycznym.
6.	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowankę z	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowankę z odpowiednimi zmianami tempa, • wie co to metronom.	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowankę z odpowiednimi zmianami tempa,	• śpiewa w solo piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowankę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,	• śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów,

		odpowiednimi zmianami tempa.		wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• tłumaczy, do czego służy metronom. -wyjaśnia znaczenie terminu agogika.	• wyjaśnia znaczenie terminu agogika. • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom.
7.	Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1	• porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,	• wykonuje Śpiewankę ABA, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,	• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,	• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, -rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów	• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 • porusza się do muzyki z rekwizytem
8.	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • wymienia terminy: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa w solo piosenkę Cztery pory roku, • gra w solo melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.
9.	Gra na instrumencie	• gra na instrumencie zadany utwór z pomocą nauczyciela	• uczeń gra na instrumencie z instrukcją nauczyciela i posiłkując się nutami	• uczeń gra samodzielnie, jednak popełnia błędy i nie zachowuje rytmu granego utworu	• uczeń gra samodzielnie, posiłkując się nutami, zachowuje właściwy rytm granego utworu	• uczeń gra samodzielnie z nut/ z pamięci z zachowaniem właściwego rytmu utworu,

10.	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • rozpoznaje słuchane kolędy,	• gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana • rozpoznaje słuchane kolędy,	• śpiewa w grupie piosenkę: Święta, święta, święta, • gra z nut kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy,	• śpiewa w grupie: piosenkę Święta, święta, święta, • gra z pamięci kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • śpiewa w solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo piosenkę: Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. • śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską • omawia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • gra z pamięci kolędę Przybieżeli do Betlejem
11.	Forma kanonu w muzyce	śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • śpiewa gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • gra dzwonek chromatycznych gamę C-dur – unisono i w kanonie,	• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa i gra dzwonek chromatycznych gamę C-dur – unisono i w kanonie,	• śpiewa w wielogłosie piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra dzwonek chromatycznych gamę C-dur – unisono i w kanonie,	• śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, Zaśpiewajmy w kanonie

				• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa i gra na dzwonkach chromatycznych gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.
12.	Instrumenty strunowe	• zna i wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • zna i wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych	• śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych	• śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.
13.	Fryderyk Chopin	• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,	• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek	• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek	• śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek	• śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek
14.	Folklor i muzyka źródeł	• śpiewa w grupie Krakowiacek jeden. • wymienia instrumenty ludowe, • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,	• śpiewa w grupie Krakowiacek jeden, • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,	• śpiewa w grupie: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiacek jeden, • zna krok podstawowy krakowiaka, • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.	• śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • wyjaśnia znaczenie	• śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe,

		wymienia instrumenty prehistoryczne.	- wymienia instrumenty ludowe, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wymienia instrumenty prehistoryczne.	- podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, - wymienia instrumenty prehistoryczne.	terminów: synkopa, kapela. - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, - tańczy polkę krokiem podstawowym, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, - wymienia instrumenty prehistoryczne.	- rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. - śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie, - gra melodię piosenki Żuraw, - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, - układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś. - tańczy polkę krokiem podstawowym, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec - śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.
15.	Rodzaje chórów	wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella	- wykonuje w grupie piosenkę Chodź, pomaluj mój świat, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella	- wykonuje w grupie piosenkę Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella	- wykonuje w solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują	- śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. - wymienia wykonawców muzyki wokalne,

					utwory prezentowane na lekcji,	• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella
16.	Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• wykonuje solo piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• śpiewa solo piosenkę Mokro, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.
17.	Rock'n'roll, Rodzaje akompaniamentu	• charakteryzuje muzykę rockandrollową, • śpiewa piosenkę Płonie ognisko w lesie, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • śpiewa piosenkę Płonie ognisko w lesie, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback,	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie lub Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów:	• śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.

				akompaniament, burdon, półplayback, • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka.	• wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka.	• wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka.
--	--	--	--	--	---	--

Klasa 6

Wymagania edukacyjne muzyka klasa 6						
Lp.	Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Śpiew	-Śpiewa w grupie, z tekstem zadane przez nauczyciela utwory, -zna pojawiające się na zajęciach terminy	-Śpiewa w grupie zadane pieśni, -zna pojawiające się na zajęciach terminy, - z pomocą nauczyciela wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-śpiewa w grupie zadane na lekcjach pieśni, -potrafi wyjaśnić pojawiające się na lekcjach terminy, - samodzielnie wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-wykonuje w grupie lub solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne	-wykonuje solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne, -rozpoznaje utwory znanych twórców demonstrowane przez nauczyciela na zajęciach
2.	Gra na instrumencie	-gra na instrumencie zadany utwór z pomocą nauczyciela	-uczeń gra na instrumencie z instrukcją nauczyciela i posiłkując się nutami	- uczeń gra samodzielnie, jednak popełnia błędy i nie zachowuje rytmu granego utworu	-uczeń gra samodzielnie, posiłkując się nutami, zachowuje właściwy rytm grane utworu	-uczeń gra samodzielnie z nut/ z pamięci z zachowanie właściwego rytmu utworu,

3.	Piosenka turystyczna	- zna piosenkę- Jak dobrze nam zdobywać góry, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa w grupie piosenkę- Jak dobrze nam zdobywać góry, -wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa w grupie piosenkę- Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na dzwonkach chromatycznych melodię piosenki Lubię podróże, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa solo piosenkę- Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na dzwonkach chromatycznych melodię piosenki Lubię podróże, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa solo piosenkę- Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na dzwonkach chromatycznych melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych
4.	Muzyczna artykulacja	- śpiewa w grupie piosenkę Kukułeczka, - rozpoznaje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja	- śpiewa w grupie piosenkę Kukułeczka, - rozpoznaje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	- z właściwą artykulacją śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy lub Kukułeczka, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	- z właściwą artykulacją śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.
5.	Rondo i triola ósemkowa	- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. - wyjaśnia znaczenie terminu triola.	- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - wyjaśnia znaczenie terminu triola.	- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, - gra w grupie utwór Minirondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu triola.	- śpiewa solo piosenkę Na okrągło, - gra w solo utwór Minirondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu triola,	- śpiewa solo piosenkę Na okrągło, - gra solo utwór Minirondo, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. - śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, - gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.

					- poprawnie wykonuje triolę	
6.	Muzyka dawna, złoty wiek muzyki Polskiej	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - gra w grupie na dzwonekach chromatycznych estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - gra w grupie na dzwonekach chromatycznych estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. - śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, - gra solo dzwonekach chromatycznych estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność. - śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, - gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.
7.	Elementy muzyki	- wymienia elementy muzyki.	- śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, - wymienia elementy muzyki.	- śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, - wymienia elementy muzyki.	- śpiewa solo piosenkę: Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, - definiuje różne elementy muzyki: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna	- śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna
8.	Piosenki o tematyce wojskowej	- śpiewa w grupie Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - śpiewa w grupie melodię piosenki Serce w plecaku,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - śpiewa solo/ gra melodię piosenki Serce w plecaku,	- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,

		- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- śpiewa w grupie Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. - śpiewa w grupie piosenki Szary mundur lub Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. - śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter	- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. - śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
9.	Kolędy i pastorałki	- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra na dzwonkach w grupie melodię pastorałki wybranej przez nauczyciela, -rozdziela kolędę od pastorałki	- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus lub inną pastorałkę/ kolędę wybraną - przez nauczyciela - gra na dzwonkach solo melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus lub inną kolędę/pastorałkę wybraną przez nauczyciela - wykonuje przyspiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy -potrafi powiedzieć czym się różni kolęda od pastorałki	- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus lub inną pastorałkę/ kolędę wybraną - przez nauczyciela - gra na dzwonkach solo melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus lub inną kolędę/pastorałkę wybraną przez nauczyciela - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, -potrafi powiedzieć czym się różni kolęda od pastorałki	- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. - śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra solo na dzwonkach chromatycznych melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus lub inną kolędę/pastorałkę wybraną przez nauczyciela - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, -potrafi powiedzieć czym się różni kolęda od pastorałki

10.	Pastisz w muzyce	- wykonuje układ ruchowy z szalikami po instruktarzu nauczyciela, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	- wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	- wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	- śpiewa w solo piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. - wymienia przykłady pastiszów muzycznych	- śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, - gra na dzwonkach fragment Humoreski A. Dvořaka, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych, - wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, -wymienia artystów polskich tworzących pastisze muzyczne
11.	Karnawał	- śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na	- śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,	- śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca.	- śpiewa solo piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca.	-śpiewa solo piosenkę W karnawale, - tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, - gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej, -przedstawia czym charakteryzuje się karnawał w Rio de Janeiro, i Wenecji -omawia hasło „karnawał”
12.	Fryderyk Chopin	-wie kim był F. Chopin w skrócie wymienia najważniejsze wydarzenia z jego życia na emigracji	-wie kim był F. Chopin - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji	- wie kim był F. Chopin -śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji	- śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji -wie kim był F. Chopin	- śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów - wie kim był F. Chopin

13	Folklor	- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen	- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen	- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, -wie kto to Oskar Kolberg	- śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen
14.	Muzyczne widowiska, muzyka filmowa	- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. - gra w grupie temat z filmu Gwiazdne wojny, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, - gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. -gra w solo temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, - gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. -gra w solo temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie
15.	Instrumenty dęte	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.

		- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa,	- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. - śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. - śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, - omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dętej, • gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow. -terminy: ustnik, stroik, czara głosowa
16.	J. S. Bach A. Vivaldi	-wie kto to był J. S. Bach i A. Vivaldi, wymienia najważniejsze informacje o tych twórcach	- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. - śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego,, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	- śpiewa w solo piosenkę Zaczynij od Bacha, - śpiewa kanon Piękna gama, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. - śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	- śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu fuga. wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem - śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, - omawia formę koncertu solowego. - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika

Klasa 7

Wymagania edukacyjne muzyka klasa 7						
Lp.	Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Śpiew	-Śpiewa w grupie, z tekstem zadane przez nauczyciela utwory, -zna pojawiające się na zajęciach terminy -potrafi wymienić piosenki partyzanckie,	-Śpiewa w grupie zadane pieśni, -zna pojawiające się na zajęciach terminy, - z pomocą nauczyciela wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne -wykonuje piosenki partyzanckie z pomocą nauczyciela	-śpiewa w grupie zadane na lekcjach pieśni, -potrafi wyjaśnić pojawiające się na lekcjach terminy, - samodzielnie wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne -zna i wykonuje w grupie piosenki partyzanckie	-wykonuje w grupie lub solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne -zna i wykonuje solo piosenki partyzanckie	-wykonuje solo zadane przez nauczyciela piosenki, -zna i wyjaśnia terminologię pojawiającą się na zajęciach, -potrafi zastosować się do wskazówek z podręcznika np. o emisji głosu, -wykonuje do zadanych piosenek akompaniamenty rytmiczne, -rozpoznaje utwory znanych twórców demonstrowane przez nauczyciela na zajęciach -wykonuje piosenki partyzanckie
2.	Gra na instrumencie	-gra na instrumencie zadany utwór z pomocą nauczyciela	-uczeń gra na instrumencie z instrukcją nauczyciela i posiłkując się nutami	- uczeń gra samodzielnie, jednak popełnia błędy i nie zachowuje rytmu granego utworu	-uczeń gra samodzielnie, posiłkując się nutami, zachowuje właściwy rytm granego utworu	-uczeń gra samodzielnie z nut/ z pamięci z zachowanie właściwego rytmu utworu,
3.	Śpiew w różnych odsłonach, muzyka wielogłosowa	wymienia i poznane techniki wokalne- : scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową: : solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący	- wymienia i opisuje poznane techniki wokalne- : scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową: : solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący	- wymienia i opisuje poznane techniki wokalne- : scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - używa, rozumie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową: : solo,	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia i opisuje poznane techniki wokalne- : scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno),	- solo śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne - : scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone - wykonuje beatbox. - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie),

				<i>unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>	- gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie), - używa, wyjaśnia terminy związanych z muzyką jedno- i wielogłosową: : <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>	- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>
4.	Instrumenty muzyczne: -mechanizmy muzyczne, -instrumenty elektryczne i elektorniczne	- wymienia i charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - odróżnia instrumenty elektryczne od eletronicznych	- wymienia i niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie z pomocą notatek Kołysankę J. Brahmsa. - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. .	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa. - gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- wymienia i charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w solo z nut <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. - gra w solo utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, rozumie ich działanie	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo Kołysankę J. Brahmsa. -gra solo utwór Wyprawa do raju, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
5.	Rodzaje i style muzyczne	- wymienia poznane rodzaje muzyki: : <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalna-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa,</i> - wymienia poznane style muzyczne: <i>styl muzyczny,</i>	- wymienia poznane rodzaje muzyki: : <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalna-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa,</i> - charakteryzuje poznane style muzyczne: <i>styl muzyczny, rock,</i>	-gra w grupie melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki: : <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalna-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka</i>	- gra solo melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki: : <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalna-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>	- gra solo melodię Amazing Grace, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, -wymienia rodzaje muzyki: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalna-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>

		<i>rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>	<i>techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>	zespołowa, muzyka solowa - śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne: styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco	- śpiewa solo piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>	- śpiewa solo piosenkę Czterdzieści słów, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. - charakteryzuje poznane style muzyczne: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>
6.	Z dziejów muzyki: Klasycyzm Ludwig van Bethoveen Romantyzm Muzyka XX wieku	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, krótko - śpiewa w grupie Ode do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. -omawia cechy charakterystyczne epoki romantyzmu w muzyce, - charakteryzuje styl brillant. - wymienia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. ,	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - śpiewa w grupie Ode do radości, -zna fakty o życiu L. van Beethoveena, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. -omawia cechy charakterystyczne epoki romantyzmu w muzyce, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brillant. - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	-zna fakty z życia Mozarta -charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - śpiewa w grupie Ode do radości, -zna fakty o życiu L. van Beethoveena, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. -omawia cechy charakterystyczne epoki romantyzmu w muzyce, - śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brillant. - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, W. A. Mozarcie - charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, krótko ich charakteryzuje - śpiewa w grupie Ode do radości, - gra w z nutami Ode do radości, -opowiada o życiu L. van Beethoveena, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. -omawia cechy charakterystyczne epoki romantyzmu w muzyce, - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- gra solo fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. - śpiewa solo Ode do radości, - gra solo Ode do radości, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.

					- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. -wymienia charakterystycznych muzyki XX wieku artystów	
7.	Wokalne zespoły kameralne i instrumentalne zespoły – kameralnie i orkiestrowo	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - gra z nutami Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. -wyjaśnia co to jest orkiestra, przedstawia najistotniejsze informacje	- śpiewa w grupie piosenkę: Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - gra z nutami Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. -wyjaśnia co to jest orkiestra, przedstawia najistotniejsze informacje	- śpiewa solo piosenkę: Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia i wyjaśnia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - gra z nutami Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, -opisuje czym charakteryzuje się orkiestra, wyjaśnia wszystkie terminy z nią związane	- śpiewa solo piosenkę: Rozkołysz pieśnią świat, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. - gra solo z pamięci Temat Hedwigi, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. - opisuje czym charakteryzuje się orkiestra, wyjaśnia wszystkie terminy z nią związane
8.	Boże narodzenie na świecie	- śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej. -wymienia tradycje bożonarodzeniowe w Polsce	- śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej. -opowiada o znanych sobie innych niż w Polsce tradycjach bożonarodzeniowych	- gra solo z pomocą nut utwór Joy to the World, - śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej. -charakteryzuje świąteczne tradycje w przynajmniej 2 wymienionych w podręczniku krajach	- gra solo z pomocą nut utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. -charakteryzuje świąteczne tradycje w przynajmniej 3 wymienionych w podręczniku krajach	- gra solo, z pamięci utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. - wyjaśnia czym charakteryzuje się Boże narodzenie w Polsce i na świecie (opowiada o opisanych w podręczniku tradycjach bożonarodzeniowych).

9.	Fryderyk Chopin	- zna i wymienia wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne -zna przynajmniej jeden utwór Chopina	-gra z nut pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - zna i wymienia wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne -zna przynajmniej jeden utwór Chopina	-gra z nut pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. -zna przynajmniej dwa utwory Chopina	- gra solo i z pamięci pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, -potrafi rozpoznać ze słuchu przynajmniej 3 formy muzyczne wykorzystywane przez Chopina,	-gra solo i z pamięci pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, -omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, -potrafi rozpoznać ze słuchu przynajmniej 5 form muzycznych wykorzystywane przez Chopina,
10.	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	-wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,	-wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. -tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.
11.	Stanisław Moniuszko i opera	-omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - omawia formę opery	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje przynajmniej dwóch znanych oper i wskazuje ich twórców.	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,

				z wykorzystaniem poznanych terminów -wymienia niezbędne elementy występujące podczas występów operowych	- wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów -tłumaczy terminy <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> -potrafi opowiedzieć o scenie operowej i wszystkich powiązanych z nią elementach	-wyjaśnia terminy: opera, aria, libretto -zna i wyjaśnia wszystkie terminy związane ze sceną operową
12.	Balet i taniec klasyczny	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, -podaje czym charakteryzuje się taniec współczesny,	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, -podaje czym charakteryzuje się taniec współczesny, -wymienia znane balety i ich twórców	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, -podaje czym charakteryzuje się taniec współczesny, -wymienia znane balety i ich twórców	gra solo z pomocą nut temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, -podaje czym charakteryzuje się taniec współczesny,	-gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, -omawia taniec klasyczny i taniec współczesny
13.	Folk , cuntry, jazz, rock, pop i muzyka rozrywkowa	-rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów -charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	-rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. -charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- gra z nut melodię piosenki Hej, Zuzanno!, -rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - gra z nut melodie: Jericho/ What a Wonderful World	- gra solo melodię piosenki Hej, Zuzanno!, -rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - gra solo melodie: Jericho/ What a Wonderful World /Dream a Little Dream of Me,	- gra solo melodię piosenki Hej, Zuzanno!, -rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - gra solo melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem

				/Dream a Little Dream of Me, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. - śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll, -charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. - śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll, -charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. - śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll, -charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. - potrafi rozpoznać wszystkie wymienione wyżej style muzyczne,
--	--	--	--	---	---	--