

Wymagania edukacyjne - plastyka

Wymagania edukacyjne klasa 4							
Lp.	Dział	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Co widzimy i jak to pokazać	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wskazuje elementy abecadła plastycznego, -przedstawia w swojej pracy plastycznej fragment otoczenia z uwzględnieniem przynajmniej jednego elementu abecadła plastycznego,	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment otoczenia z uwzględnieniem przynajmniej jednego elementu z języka plastyki	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	-wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2.	ABC sztuki	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-określa jakie przedmioty można nazwać działami sztuki -wymienia dziedziny sztuki	określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	-określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, -wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,

			- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa –z pomocą nauczyciela	- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa- zgodnie ze wskazówkami nauczyciela	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa	architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. -samodzielnie tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - samodzielnie tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3.	Linia i punkt, linie w sztuce prehistorycznej	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- zna różne rodzaje i kierunki linii, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, -sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wykonuje prace plastyczne, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	-wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze	-wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast i posługuje się nim w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku i stosuje je w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast i posługuje się nim w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku i stosuje je w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, tłumaczy czym jest kontrast - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem

				- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - wykonuje prace plastyczne, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wskazówek zawartych w podręczniku - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	-twórczo interpretuje temat linii i punktów w pracy	- zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
4.	Plama, plamy w sztuce Egiptu	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- uczeń wie co to plama, -tworzy różne rodzaje plam w	-wie co to plama, - określa charakter wybranych plam (np. pod	-wie czym jest plama w sztukach plastycznych -określa charakter wybranych plam (np. pod	- wie czym jest plama w sztukach plastycznych -określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),	- omawia tematykę plamy w sztukach plastycznych,określa charakter wybranych

			swojej pracy plastycznej- zgodnie z instrukcją nauczyciela, -zna cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	względem ich krawędzi i powierzchni), -sytuuje epokę starożytnego Egiptu w czasie, - zna cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, -potrafi wykonać pracę plastyczną zarówno dotyczącą linii i punktów jak i inspirowaną twórczością starożytnego Egiptu zgodnie ze wskazówkami z podręcznika	względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - z pomocą nauczyciela jest w stanie określić plamy zastosowane w danym dziele, - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,	plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - przedstawia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
--	--	--	--	--	--	--	---

5.	Barwy: podstawowe i pochodne, dopełniające i złamane, ciepłe i zimne	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-zna barwy podstawowe, -zna zasady mieszania barw, -potrafi wymienić barwy złamane i dopełniające, -rozdziela barwy ciepłe i zimne -wykonuje prace plastyczną zgodną z instrukcjami nauczyciela	- zna koło barw, określa barwy podstawowe i są dla niego znajome zasady mieszania barw, -rozdziela barwy czyste i barwy złamane, -potrafi określić barwy ciepłe i zimne, -w wyniku działania plastycznego jest w stanie uzyskać wymaganą barwę, -wykonuje pracę plastyczną dotyczącą wybranych barw zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	-zna koło barw, -wyjaśnia, czym są barwy czyste, - rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, -podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, barw dopełniających, złamanych - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,- wymienia barwy ciepłe i zimne, - rozdziela podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, -potrafi uzyskać wymagane przez nauczyciela rodzaje barw, poprzez mieszanie, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	-uczeń oprócz umiejętności na ocenę dobrą, -wyjaśnia czym jest koło barw, -wyjaśnia sposoby otrzymywania konkretnych odcieni barw, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw - omawia wybraną reprodukcję pod kątem zastosowania barw, -wykorzystuje w działaniach plastycznych wszystkie rodzaje barw zgodnie z zadaniem problemem plastycznym, dobiera je stosownie do tematu pracy,	-wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w
----	--	---	---	---	---	--	---

							wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
6.	Techniki rysunkowe	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest rysunek, -zna techniki rysunkowe,	-wie czym jest rysunek, -wymienia rodzaje technik rysunkowych	-rozumie najważniejsze pojęcia związane z rysunkiem, -wymienia rodzaje technik rysunkowych,	- rozumie najważniejsze pojęcia związane z rysunkiem i potrafi je wyjaśnić, -opisuje poszczególne techniki rysunkowe, -stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia, oraz podłoża,	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,

			-wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek nauczyciela,	-stosuje działania plastycznych różnych narzędzia i podłoża rysunkowe, -wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-omawia na podanych przykładach czym różnią się ślady narzędzi, -jest w stanie omówić wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice rysunkowej,	- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
7.	Techniki malarskie	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-zna różne rodzaje technik malarskich, -wie czym charakteryzują się rodzaje technik malarskich, -wykonuje prace plastyczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela z określonych	-wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, -wie jakie narzędzia stosowane są w określonych technikach malarskich,	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, technice akrylowej i olejnej	-uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą, -wie od czego zależy nazwa techniki malarskiej, -tłumaczy jakie znaczenie ma podłoże w każdej z omówionych technik malarskich, -poprawnie stosuje działania plastyczne do wybranej techniki malarskiej -twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej/temperowej/plakatowej/gwaszu/olejnej/akrylowej, -określa charakterystykę omawianych na zajęciach rodzajów farb,	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki konkretnej technice malarskiej

			technik malarskich,	-wie jak stosować określone rodzaje farb -wykonuje prace plastyczne do każdej z przedstawionych na zajęciach technik malarskich	- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, temperowej i plakatowej, gwaszu, technice akrylowej i olejnej - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,temperowej, plakatowej, gwaszu, technice akrylowej i olejnej - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela,, -wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki konkretnej technice malarskiej, - z pomocą nauczyciela opisuje dzieła wykonane w konkretnej technice malarskiej,	- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej/ akrylowej / plakatowej/ temperowej itd. - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami/ farbami olejnymi/ temperowymi /plakatowymi/ gwaszem/ akrylowymi - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. -poprawnie stosuje działania plastyczne do wybranej techniki malarskiej - określa charakterystykę omawianych na zajęciach rodzajów farb - na podstawie prac wykonanych
--	--	--	----------------------------	---	---	---	---

							farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
8.	Techniki pastelowe	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym są pastele, -podaje rodzaje pasteli, -wie jak nanosić pastele na podłoże,	- wie czym są pastele, -podaje rodzaje pasteli,	-wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli,	-uczeń oprócz wymagań z oceny dobrej potrafi określić efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej -samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,	-oprócz wymagań z oceny bardzo dobrej, - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,

			-wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,	-wie jak nanosić pastele na podłoże, -wie, że pracę wykonane techniką pastelową trzeba zabezpieczyć, -wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,	- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,	- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,
9.	Różne sztuki malarskie a sztuka antyczna	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-potrafi wyjaśnić czym jest sztuka antyczna -wykonuje pracę plastyczną w technice malarskiej inspirując się sztuką antyczną, korzystając ze wskazówek z podręcznika	-potrafi wyjaśnić czym jest sztuka antyczna, -wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, -wykonuje pracę plastyczną w technice malarskiej inspirując się sztuką antyczną, korzystając ze wskazówek z podręcznika	-sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	-określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu	-określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką

							starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat
10.	Techniki mieszane	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- uczeń wie co to jest technika mieszana, -wykonuje pracę plastyczną w technice mieszanej zgodnie z instrukcją nauczyciela,	-uczeń rozumie czym jest technika mieszana, -wymienia rodzaje technik mieszanych, -wykonuje pracę plastyczną w technice mieszanej określonej przez nauczyciela zgodnie z instrukcjami z podręcznika,	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	-zna pojęcia związane z technikami mieszanymi, -rozumie czym jest technika mieszana -potrafi podzielić ją na rodzaje i wyjaśnić na czym polega dany rodzaj, -potrafi wykonać pracę w omawianych technikach, do zadania podchodzi twórczo i samodzielnie	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
11.	Kolaż	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest kolaż,	-wyjaśnia, czym jest kolaż,	-zna terminy związane z techniką kolażu	-uczeń oprócz wymagań na ocenę dobrą, -wskazuje materiały z których tworzy się kolaż	- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem

			-wymienia materiały jakie można użyć do zrobienia kolażu, -wykonuje pracę plastyczną zgodnie zew wskazówkami prowadzącego,	- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, -wykonuje pracę w technice kolażu zgodnie z instrukcją,	-wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,	zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
12.	Tworzę przez cały rok	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- uczeń przynosi materiały wskazane przez nauczyciela, -wykonuje prace plastyczną zgodnie ze wskazówkami prowadzącego	-uczeń przynosi materiały wskazane przez nauczyciela, -planuje swoją pracę, -wykonuje prace odtwórczą- zgodnie z podanym przykładem	-uczeń przynosi materiały wskazane przez nauczyciela, -planuje swoją pracę, -wykonuje prace plastyczną zgodną z tematem, -praca jest staranna	uczeń przynosi materiały wskazane przez nauczyciela, -planuje swoją pracę, -wykonuje pracę z wyobraźni -praca jest staranna	uczeń przynosi materiały wskazane przez nauczyciela, -planuje swoją pracę, -praca jest staranna, -wykonuje pracę z wyobraźni podchodzi do zadania twórczo,

KLASA 5

Wymagania edukacyjne klasa 5							
Lp.	Dział	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	ABC sztuki	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-zna różne dziedziny sztuki, oraz terminologię -wymienia miejsca związane z tematem, -wymienia miejsca gdzie można spotkać dzieła sztuki, -wykonuje pracę plastyczną w określonej technice na określony temat	-rozumie terminologię, - wymienia miejsca gdzie można spotkać dzieła sztuki, -podaje przykłady powiązań między dziedzinami sztuki, -wykonuje pracę plastyczną w określonej technice na określony temat,	-tłumaczy terminologię związaną z powiązaniem różnych dziedzin sztuki, - wymienia miejsca gdzie można spotkać dzieła sztuki, -podaje przykłady powiązań między dziedzinami sztuki, -wykonuje pracę plastyczną w określonej technice na określony temat,	-wymagania na ocenę dobrą oraz wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy, -opowiada o charakterystyce wystaw dzieł sztuki,	-wymagania na ocenę bdb, - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie -wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy,
2.	Walor	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest walor, -wykonuje pracę plastyczną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	-wie czym jest walor, -podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo	- wyjaśnia, czym jest walor, -podaje cechy waloru - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	-wyjaśnia czym jest walor, podaje sposoby zmieniania waloru, -stosuje walor w działaniach plastycznych, -opisuje wpływ waloru na wymowę prac plastycznych, -z pomocą nauczyciela omawia reprodukcje dzieła pod kątem zastosowanego waloru, -twórczo wykorzystuje walor w pracy plastycznej	-stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. -twórczo wykorzystuje walor w pracy plastycznej
3.	Gama barwna	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest gama barwna,	-wyjaśnia, czym jest gama barwna,	- wyjaśnia, czym jest gama barwna,	-wyjaśnia, czym jest gama barwna,	-uczeń opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą,

			-wyjaśnia czym jest szeroka/ wąska gama barwna, - wykonuje pracę plastyczną w określonej w zadaniu gamie barwnej,	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, -wykonuje pracę plastyczną samodzielnie i twórczo,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
4.	Kontrasty kolorystyczne	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest kontrast, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastu- zgodnie ze wskazówkami zawartymi w podręczniku	-tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	-uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - samodzielnie wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem kontrastów	- uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

					- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku		
5.	Style w sztuce średniowiecznej	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie kiedy był okres średniowiecza, -zna dwa style średniowieczne, -wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowieczną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza zgodnie ze wskazówkami z podręcznika,	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	-uczeń opanował wymagania na oceną dobrą, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce -tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza w określonej technice	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
6.	Faktura	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest faktura, -określa różne rodzaje powierzchni na przykładach z otoczenia, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - stara się uzyskać wymagane faktury w pracach plastycznych -- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu,	-uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą, -z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję pod kątem zastosowanej faktury, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.

					zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku		
7.	Kształt, forma, bryła	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest kształt, forma i bryła, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych – pracuje wykorzystując wskazówki nauczyciela	wyjaśnia, czym jest forma, kształt bryła - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest forma, kształt bryła - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- potrafi wyjaśnić terminologię związaną z działem, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - z pomocą nauczyciela określa wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - samodzielnie ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych
8.	Proporcje i kontrasty form, proporcje i	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie na czym polega kontrast,	- wyjaśnia na czym polega kontrast,	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,	-uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, oraz	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,

	kontrasty form w sztuce renesansu,		-potrafi określić czym jest kontrast form w dziele sztuki, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form-zgodnie z instrukcjami, -wie czym charakteryzuje się sztuka renesansu, -wykonuje w określonej technice pracę inspirowaną sztuką renesansu	-potrafi określić czym jest kontrast form w dziele sztuki, -wie czym są proporcje w dziele sztuki, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form-zgodnie z instrukcjami, -wie czym charakteryzuje się sztuka renesansu, -wykonuje w określonej technice pracę inspirowaną sztuką renesansu,	- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuje epokę renesansu w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, -opisuje dzieła pod wpływem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, -stosuje różnorodne kontrasty form w działaniach plastycznych, -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną dotyczącą proporcji i kontrastów form - określa ramy czasowe epoki renesansu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - określa ramy czasowe epoki renesansu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
9.	Kompozycje i układy form w naturze	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-potrafi wyjaśnić czym jest kompozycja pracy, -wymienia wszystkie kompozycje prac, które występują w pracach plastycznych, -zna terminologię związaną z tematem,	-potrafi wyjaśnić czym jest kompozycja pracy, -wymienia wszystkie kompozycje prac, które występują w pracach plastycznych, -zna terminologię związaną z tematem,	-potrafi wyjaśnić czym jest kompozycja pracy, -wymienia wszystkie kompozycje prac, które występują w pracach plastycznych, -zna terminologię związaną z tematem, -potrafi określić cechy każdej omawianej kompozycji,	- wymagania na ocenę dobrą oraz -wykazuje różnice między określonymi kompozycjami, -rozpoznaje kompozycję zastosowaną w określonej reprodukcji -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,	-wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz -uczeń samodzielnie określa i opisuje kompozycję zastosowaną w reprodukcji dzieła, -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

			-zauważa podobieństwo układów istniejących w naturze do kompozycji istniejących w pracach plastycznych -wykonuje prace plastyczne do kompozycji wskazanych przez nauczyciela – korzysta z instrukcji w podręczniku,	-wskazuje cechy omawianej kompozycji, -określa podobieństwo układów istniejących w naturze do kompozycji istniejących w pracach plastycznych -wykonuje prace plastyczne do kompozycji wskazanych przez nauczyciela – korzysta z instrukcji w podręczniku,	-z pomocą nauczyciela potrafi określić jaka kompozycja została użyta we wskazanej reprodukcji dzieła, -podaje przykłady omawianych kompozycji w najbliższym otoczeniu -określa podobieństwo układów istniejących w naturze do kompozycji istniejących w pracach plastycznych -wykonuje prace plastyczne w kompozycjach wskazanych przez nauczyciela	twórczo interpretując zadanie.	
10.	Tworzę przez cały rok	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-przynosi materiały potrzebne do wykonania zadania, -wykonuje zadanie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela, wzorując się na podanym przykładzie	-przynosi materiały potrzebne do wykonania zadania, -stosuje w zadaniach określone materiały i techniki, -wykonuje zadanie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	-przynosi materiały potrzebne do wykonania zadania, -planuje kolejne etapy swojej pracy, -stosuje w zadaniach określone materiały i techniki, -wykonuje zadanie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	przynosi materiały potrzebne do wykonania zadania, -planuje kolejne etapy swojej pracy, -stosuje w zadaniach określone materiały i techniki, -twórczo i samodzielnie wykonuje zadanie	przynosi materiały potrzebne do wykonania zadania, -planuje kolejne etapy swojej pracy, określone materiały i techniki, -twórczo i samodzielnie wykonuje zadanie

KLASA 6

Wymagania edukacyjne klasa 6							
Lp.	Dział	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	ABC sztuki	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-potrafi określić, czym jest oryginalne dzieło, -wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki – zgodnie ze wskazówkami prowadzącego	-wyjaśnia pojęcia: oryginał, kopia, reprodukcja, - wskazuje jak korzystać z dzieł sztuki, -Wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki – korzystając ze wskazówek nauczyciela	-wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki	-wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, -określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki	-wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, -określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - samodzielnie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki podchodząc do zadania twórczo
2.	Światłocien	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest światłocien -wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem światłocienia- zgodnie z instrukcjami prowadzącego	-wie czym jest światłocien, -określa rolę światłocienia w pracy plastycznej, -wykonuje pracę plastyczną stosując światłocien- zgodnie ze	-tłumaczy, czym jest światłocien, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła w pracach plastycznych, - z pomocą nauczyciela omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - samodzielnie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

				wskazówkami prowadzącego,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	działa na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien,	- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien
3.	Perspektywa	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest perspektywa, -wykonuje pracę plastyczną zgodnie z wytycznymi nauczyciela,	-wyjaśnia czym jest perspektywa, -potrafi wymienić rodzaje perspektyw, -tworzy prace plastyczne zgodne z tematem omawianej perspektywy i wytycznymi nauczyciela	-wyjaśnia czym jest perspektywa, -potrafi podać cechy omawianych na zajęciach perspektyw, -potrafi objaśnić na czym polega zastosowanie kolejnych rodzajów perspektywy, -stosuje podstawowe zasady tworzenia w danej perspektywie, -wykonuje pracę plastyczną zgodną ze wskazówkami zawartymi w podręczniku	- wyjaśnia czym jest perspektywa, -potrafi podać cechy omawianych na zajęciach perspektyw, -z pomocą nauczyciela określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, -tłumaczy zasady skrótu perspektywistycznego -wykonuje pracę plastyczną zgodną z omawianą na lekcji perspektywą – samodzielnie i twórczo	-określa rolę perspektywy w działach z różnych dziedzin -wyjaśnia czym jest perspektywa, -potrafi podać cechy omawianych na zajęciach perspektyw, - samodzielnie określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, -tłumaczy różnice między perspektywami zastosowanymi w pracach, -twórczo stosuje zdobytą wiedzę, z wyobraźni tworzy pracę plastyczną odpowiadającą omawianej perspektywie
4.	Rysunek	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, -tworzy pracę plastyczną – zgodnie ze wskazówkami nauczyciela	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - tworzy pracę plastyczną – zgodnie ze	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, -samodzielnie porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,

				wskazówkami nauczyciela	wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- z pomocą nauczyciela porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. -gromadzi dodatkowe informacje na temat znanych rysunków i rysowników,
5.	Malarstwo, Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest malarstwo, -potrafi wymienić rodzaje malarstwa, -wie czym jest impresjonizm i symbolizm w malarstwie, -wykonuje prace malarskie – zgodnie z instrukcjami i wskazówkami nauczyciela,	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, -wie czym jest impresjonizm i symbolizm w malarstwie, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, oraz tworzy pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu lub symbolizmu	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,	-charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, -tłumaczy środki wyrazu stosowane w malarstwie, -rozróżnia i charakteryzuje różne rodzaje malarstwa poznane na zajęciach, -odróżnia malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, - z pomocą nauczyciela porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, -samodzielnie porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,

				– zgodnie z instrukcją nauczyciela	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarzką- o charakterze abstrakcyjnym- pracę wykonuje samodzielnie i twórczo, - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice pracę związaną z symbolizmem	-gromadzi informacje o przedstawicielach impresjonizmu i symbolizmu oraz o ich pracach, portfolio - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
6.	Grafika	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- potrafi określić czym jest grafika w dziedzinach sztuki, -wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - wykonuje pracę plastyczną związaną z grafiką- zgodnie z wskazówkami udzielanymi przez nauczyciela,	-charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, -potrafi określić czym jest matryca, -wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego – zgodnie z instrukcjami nauczyciela	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika	charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, -określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,

					reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - samodzielnie projektuje i wykonuje odbitkę w technice druku wypukłego,	- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie
7.	Rzeźba	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym charakteryzuje się rzeźba, -wymienia przykłady rzeźby w najbliższej okolicy, -wykonuje pracę plastyczną- stosując się do instrukcji nauczyciela,	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,

				udzielanych przez nauczyciela,	zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wykonuje pracę plastyczną dotyczącą rzeźby, samodzielnie i twórczo podchodząc do zadania	- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
8.	Architektura i architektura nowoczesna	- uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest architektura, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą- pracę wykonuje zgodnie z instrukcją nauczyciela	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - samodzielnie wykonuje pracę plastyczną, tworzy ją w wybranej technice	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu</i> , <i>mała architektura</i> , <i>architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.

					- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	
9.	Zrób to sam, zajęcia plastyczno-techniczne	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-uczeń posiada część potrzebnych materiałów, -wykonuje zadanie z pomocą nauczyciela	-uczeń posiada materiały potrzebne do wykonania zadania, -wykonuje zadanie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela, -praca jest estetyczna,	-planuje kolejne etapy swojej pracy, -wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji, -stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - dba o estetyczne i staranne wykonanie	-wykonuje pracę według własnego projektu, -planuje kolejne etapy swojej pracy, -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie,	-projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, -wykonuje pracę według własnego projektu, -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -dba o estetyczne i staranne wykonanie,
10.	Sztuka użytkowa	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wie czym jest sztuka użytkowa, -potrafi wymienić przykłady sztuki użytkowej w otoczeniu, -wie co to jest styl secesyjny, -z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną	- wie czym jest sztuka użytkowa, -rozumie terminy design i ergonomia, -określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, -wymienia przykłady sztuki użytkowej w otoczeniu -tworzy pracę plastyczną zgodnie ze wskazówkami prowadzącego,	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, -wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując

				-wie co to styl secesyjny, -podaje przykłady dzieł secesyjnych	przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. -określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.
--	--	--	--	---	---	---	--

KLASA 7

Wymagania edukacyjne klasa 7							
Lp.	Dział	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	ABC sztuki	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-zna rodzaje sztuki, -wskazuje na główne ich cechy, -wykonuje pracę plastyczną dotyczącą omawianych dziedzin sztuki- zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	-tłumaczy rodzaje sztuki, -wskazuje na główne ich cechy, -wymienia epoki w historii sztuki, -wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XXw., -charakteryzuje sztukę współczesną, -wykonuje pracę plastyczną dotyczącą omawianych	-tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska	-charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, przygotowuje konkretne przykłady, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., podaje przykłady do każdego etapu ewolucji

				dziedzin sztuki- zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,	XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,	- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - samodzielnie przygotowuje portfolio dotyczące wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.
2.	Sztuka nowoczesna	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-zna nurty sztuki nowoczesnej -wymienia najważniejsze cechy fowizmu, kubizmu futuryzmu, ekspresjonizmu -wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów, kubistów –zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	-zna nurty sztuki nowoczesnej -sytuuje je w czasie -wymienia najważniejsze cechy fowizmu, kubizmu futuryzmu, ekspresjonizmu, -wskazuje przykładowych twórców, -wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów, kubistów –zgodnie ze wskazówkami nauczyciela,	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	-określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki i rozpoznaje jej przykłady, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów,	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - samodzielnie omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

						interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
3.	Fotografia, Fotografia w sztuce nowoczesnej	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-tłumaczy czym jest fotografia, zna jej rodzaje i podstawowe środki wyrazu fotografii, -wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego, -zna cechy dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	-tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. -sytuuje dadaizm i surrealizm i wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	-tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. -sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,	-tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów- dadaizm i surrealizm, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla	-tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów- dadaizm i surrealizm, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla

					- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
4.	Film	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest film, -wymienia podstawowe terminy związane z filmem, -tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	-wyjaśnia czym jest film, - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, -wyjaśnia czym jest plan filmowy, - rozpoznaje typy planów filmowych, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,	-wyjaśnia czym jest film, - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, -wyjaśnia czym jest plan filmowy, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

						interpretując zadanie twórczo i samodzielnie	
5.	Asamblaż i instalacja	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wskazuje różnicę między asamblażem, instalacją a wideo instalacją, -wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, -wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej- według wskazówek prowadzącego	-wskazuje różnicę między asamblażem, instalacją a wideo instalacją, -wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, -wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, -wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej- według wskazówek prowadzącego	-wyjaśnia czym jest asamblaż, instalacja, wideo instalacja, -wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, -wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, -z pomocą nauczyciela wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, -wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej- według wskazówek prowadzącego,	-wyjaśnia czym jest asamblaż, instalacja, wideo instalacja, -wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, -wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, -omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, -wskazuje różnice między asamblażem i instalacją, -potrafi podać przykłady pop artu i land artu, -podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, -wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, -z pomocą nauczyciela omawia asamblaż i instalację uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, -samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,	- wyjaśnia czym jest asamblaż, instalacja, wideo instalacja, -wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, -wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, -omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, -wyjaśnia różnice między asamblażem i instalacją, -potrafi scharakteryzować i podać przykłady pop artu i land artu, -podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, -wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - samodzielnie omawia asamblaż i instalację uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, -samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,

6.	Happening i performance	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wyjaśnia czym jest happening i performance, -wymienia środki wyrazu typowe dla tego rodzaju sztuki, -potrafi określić rolę artysty w obu rodzajach sztuki -bierze udział w akcji artystycznej	-wyjaśnia czym jest happening i performance, -wymienia środki wyrazu typowe dla tego rodzaju sztuki, -wyjaśnia rolę artysty w happeningu i performance, -wie kim był Tadeusz Kantor -bierze udział w akcji artystycznej	-wyjaśnia czym jest happening i performance, -wymienia środki wyrazu typowe dla tego rodzaju sztuki, -wyjaśnia rolę artysty w happeningu i performance, -przedstawia , kim był Tadeusz Kantor, -wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, -z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening/performance, -podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance, -bierze udział w akcji artystycznej,	-wyjaśnia czym jest happening i performance, -omawia rozwój działań sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningu i performance, -określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, -wymienia środki wyrazu typowe dla tego rodzaju sztuki, -wyjaśnia rolę artysty w happeningu i performance, -przedstawia , kim był Tadeusz Kantor i zna jego twórczość -wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, -z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening/performance, -podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance, -przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji,	-wyjaśnia czym jest happening i performance, -omawia rozwój działań sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningu i performance, -określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, -wskazuje na różnice między performance a happeningem -wymienia środki wyrazu typowe dla tego rodzaju sztuki i komentuje ich zastosowanie w danej realizacji, -wyjaśnia rolę artysty w happeningu i performance, -przedstawia , kim był Tadeusz Kantor i opowiada o jego twórczości, zna również innych przedstawicieli sztuki akcji i o nich opowiada, -wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, -samodzielnie opisuje wybrany happening/performance, -podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance, -przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji,
7.	Nowe media w sztuce	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- wymienia rodzaje nowych mediów w sztuce, -wymienia narzędzia konieczne do tworzenia sztuki multimedialnej, -wykonuje jedno z ćwiczeń	-wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, - wymienia rodzaje nowych mediów w sztuce, -wymienia narzędzia konieczne do	-wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, - wymienia i opisuje rodzaje nowych mediów w sztuce, -wymienia i omawia narzędzia i konieczne do tworzenia sztuki multimedialnej,	-wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, -potrafi wskazać rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wymienia i opisuje rodzaje nowych mediów w sztuce, -charakteryzuje narzędzia i techniki konieczne do	-wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, -potrafi omówić rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wymienia i opisuje rodzaje nowych mediów w sztuce, -charakteryzuje narzędzia i techniki konieczne do tworzenia sztuki multimedialnej,

			przeznaczone do pracy w zespole	tworzenia sztuki multimedialnej, -wykonuje elementy ćwiczeń składający się na projekt zespołowy	-wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, -z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło -wykonuje pracę grupową wykorzystując wskazane narzędzia i techniki	tworzenia sztuki multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki medialnej, -opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - starannie wykonuje pracę składającą się na projekt grupowy, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały adekwatne do tematu	- samodzielnie opisuje wybrane dzieło sztuki medialnej, -opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, -wylicza różnice między dziełem sztuki a fotografią, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
8.	Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wymienia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, -wymienia elementy składające się na formę dzieła sztuki, -wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice – według wskazówek nauczyciela,	-wymienia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, -wymienia elementy składające się na formę dzieła sztuki, -wymienia poznane środki plastyczne, -wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice – według wskazówek nauczyciela,	-wymienia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, -wymienia elementy składające się na formę dzieła sztuki, -wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje je w opisie dzieł, -przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, -posługuje się podstawowymi określeniami, dotyczącymi formy prac artystycznych, -wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice – zgodnie z wymaganiami nauczyciela,	-omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, -wyjaśnia różnicę między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, -analizuje dzieło sztuki – samodzielnie, z wykorzystaniem wszystkich poznanych środków wyrazu -wymienia elementy składające się na formę dzieła sztuki, -wskazuje poznane środki plastyczne i wykorzystuje je w opisie dzieł, -przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, -posługuje się różnorodnymi określeniami, dotyczącymi formy prac artystycznych, -wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice – zadanie interpretuje samodzielnie i twórczo	-omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, -wyjaśnia różnicę między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, -tłumaczy podział na sztukę dawną i współczesną, -samodzielnie analizuje wybrane dzieło sztuki, z wykorzystaniem wszystkich poznanych środków wyrazu, -analizując dzieła sztuki stawia własne pytania i dzieli się swoimi refleksjami, -wymienia elementy składające się na formę dzieła sztuki, -wskazuje poznane środki plastyczne i wykorzystuje je w opisie dzieł, -przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, -posługuje się różnorodnymi określeniami, dotyczącymi formy prac artystycznych, -wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice –zadanie interpretuje samodzielnie i twórczo

9.	Tworzenie z natury	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-tłumaczy czym jest tworzenie z natury, - wymienia rodzaje prac będących tworzeniem z natury, -wykonuje pracę plastyczną- zgodnie ze wskazówkami udzielanymi przez prowadzącego	-tłumaczy czym jest tworzenie z natury, - wymienia rodzaje prac będących tworzeniem z natury, -wyjaśnia czym jest martwa natura, portret, pejzaż, -wykonuje pracę plastyczną- zgodnie ze wskazówkami udzielanymi przez prowadzącego	-tłumaczy czym jest tworzenie z natury, - wymienia rodzaje prac będących tworzeniem z natury, -wyjaśnia czym jest martwa natura, portret, pejzaż, -wyjaśnia czym jest szkic i plener, -wyjaśnia dlaczego artyści inspirowują się naturą, -wykonuje pracę plastyczną (martwa natura, portret, pejzaż) w wybranej technice - zgodnie ze wskazówkami udzielanymi przez prowadzącego	-wyjaśnia czym jest tworzenie z natury, -wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, -opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, -tłumaczy czym jest camera obscura i trompe-l'oeil -charakteryzuje cechy i odmiany martwej natury, portretu i pejzażu, - omawia dzieło plastyczne z pomocą nauczyciela, -wykonuje według własnego pomysłu pracę plastyczną dotyczącą martwej natury, portretu i pejzażu interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	wyjaśnia czym jest tworzenie z natury, -wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, -opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, -tłumaczy czym jest camera obscura i trompe-l'oeil -charakteryzuje cechy i odmiany martwej natury, portretu i pejzażu, - omawia dzieło plastyczne samodzielnie z wykorzystaniem poznanych środków plastycznego wyrazu, -wykonuje według własnego pomysłu pracę plastyczną dotyczącą martwej natury, portretu i pejzażu interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
10.	Projekt artystyczno- edukacyjny	-uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-wie czym jest metoda projektu, -wymienia formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty -bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz rozplanowaniu działań z grupą	-wie czym jest metoda projektu, - wymienia formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty, -bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz rozplanowaniu działań z grupą, -wykonuje zadania przydzielone mu przez grupę	-wie czym jest metoda projektu, - wymienia i wyjaśnia formy oraz strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty, -bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz rozplanowaniu działań z grupą, -pracując w zespole przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, -wykonuje zadania przydzielone mu przez grupę,	-wie czym jest metoda projektu, - wymienia i wyjaśnia formy oraz strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty, -przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, -bierze aktywny udział w zdefiniowaniu celów projektu -wykazuje inicjatywę, opracowaniu koncepcji projektu oraz rozplanowaniu działań z grupą,	-wie czym jest metoda projektu, - wymienia i wyjaśnia formy oraz strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty, -przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, -bierze aktywny udział w zdefiniowaniu celów projektu -wykazuje inicjatywę, opracowaniu koncepcji projektu oraz rozplanowaniu działań z grupą, -omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,

					-omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,	-pracując w zespole przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, -wykonuje zadania przydzielone mu przez grupę, -omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, -aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, -ocenia efekty przeprowadzonego działania,	-aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, -ocenia efekty przeprowadzonego działania -wyjaśnia na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia, -przejmuje rolę lidera grupy, -podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedza pozaszkolną,
--	--	--	--	--	---	--	---